

Возможности индивидуализации детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности – интерактивный театр



Ночевко Нина Васильевна,
заместитель заведующего по воспитательно-методической работе
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 6» г. Щекино

Базовая площадка ИПК и ППРО Тульской области

- Тема площадки: «Индивидуализация образования как условие успешной реализации основной образовательной программы дошкольного образования».

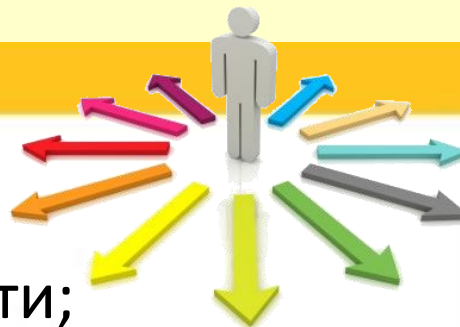


Индивидуализация образования является одним из основных направлений качественного изменения содержания дошкольного образования

- Индивидуализация образования - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования



Создание ситуации выбора у детей дошкольного возраста в рамках реализации системно-деятельностного подхода



- Выбор деятельности;
- Выбор способа деятельности;
- Выбор материалов;
- Выбор последовательности действий;
- Выбор партнера по деятельности;
- Нравственный выбор.





Актуальной становится проблема внедрения новых технологий образовательного процесса, направленных на индивидуализацию образования, которые будут исходить из потребностей личности и определяться индивидуальным темпом развития ребенка.

Партнерская позиция педагога способствует развитию у ребенка активности, самостоятельности, умения принимать решение, пробовать делать что-то, не боясь, что получится неправильно.

Театрализованная деятельность



- стимулирует активную речь, расширяет словарный запас, помогает усваивать богатство родного языка, является источником развития чувств и невербальных элементов общения.
- Дети активно включаются в театральное действо, живо реагируя на всё происходящее. Сопереживая героям спектакля, отвечают на вопросы персонажей, охотно выполняют их поручения, дают советы, предупреждают об опасности.



Интерактивный театр это:

- современный театр, где границы между зрительным залом и сценой исчезают;
 - взаимодействие, провоцирующее на общение;
 - нечеткое разделение на артистов и зрителей - зрителю предоставляется возможность проникать в действие, влиять на ход спектакля;
 - непосредственное участие зрителя с внесением тех или иных корректив, а не только эмоциональное, как в классическом театре,
 - момент импровизации: канва спектакля остается, благодаря актерам, но наполнение меняется за счет эмоций и реакции зрителей;
-
- взаимообмен положительными эмоциями;
 - ваше присутствие, благодаря которому все ваши действия происходят уже внутри спектакля.



Не каждый ребенок может справиться с главной ролью в спектакле. Робкие, нерешительные дети так и остались бы в роли зрителя. Но в интерактивном театре зритель в любой момент может включиться в действие.

- В интерактивном театре можно свободно перемещаться по залу, принимать участие в происходящем. Еще одно преимущество – немногочисленность зрителей, что создает комфортную обстановку.



В интерактивном театре дети помогают персонажам, могут даже повлиять на финал



- В Беби-театре при Московском театре кукол дети пускают кораблики, играют на морковных дудочках, помогают героям распутать самые сложные загадки.
- В театре «Кураж» дети чинят сломанные игрушки, придумывают, расколдовывают героев, как помирить между собой все цвета.
- В театре «Сказкино» (Краснодар) дети поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, после представления делают оригами.
- В театре «Домишко сказок» (Хабаровск) дети-зрители играют роль комарика, бабочки, кузнечика, пчелы и т.д.

Из нашего опыта работы

Спектакль «Как Левша блоху подковал»



Погружаясь в игровую ситуацию, дети вместе с Левшой мастерят, стучат молоточками, собирают самовары из частей. Зрители создают массовку, имитируя тульскую ярмарку – прогуливаются с корзинками, выбирают товары. После спектакля дети продолжают играть, уже в группе.



После спектакля «Сказки Севера» дети строят чум, играют с куклами в национальной одежде, выполняют объемную аппликацию, собирают разрезные картинки.



Это особенно важно в аспекте групповой динамики – тенденции дошкольников «заражаться» текущими интересами сверстников и присоединяться к их деятельности.

Театрализация по произведениям Л.Н.Толстого сопровождается прогулкой по тропинкам Ясной Поляны, игрой с разрезными картинками и составлением моделей: дом-музей, кучерская изба, луг, цветник. Дети расставляют предметы на макете, собирают слова из букв «школа», «азбука» и попадают в крестьянскую школу, рассаживаются на деревянных лавках. Воспитатель читает рассказ «Косточка», а дети участвуют в театрализации.



В ходе сюжетного занятия «Поможем Золушке» дети перебирают фасоль, рисуют розы. Мальчики ремонтируют часы, а девочки украшают платье для Золушки.



В игре участники полностью погружаются в действие и получают живой опыт: опыт самопредъявления, проявления лидерских качеств, применения творческих, коммуникативных и других способностей, опыт совместного решения творческих задач, на практике осваивают новые эффективные модели поведения.

Театральный вояж: японская сказка



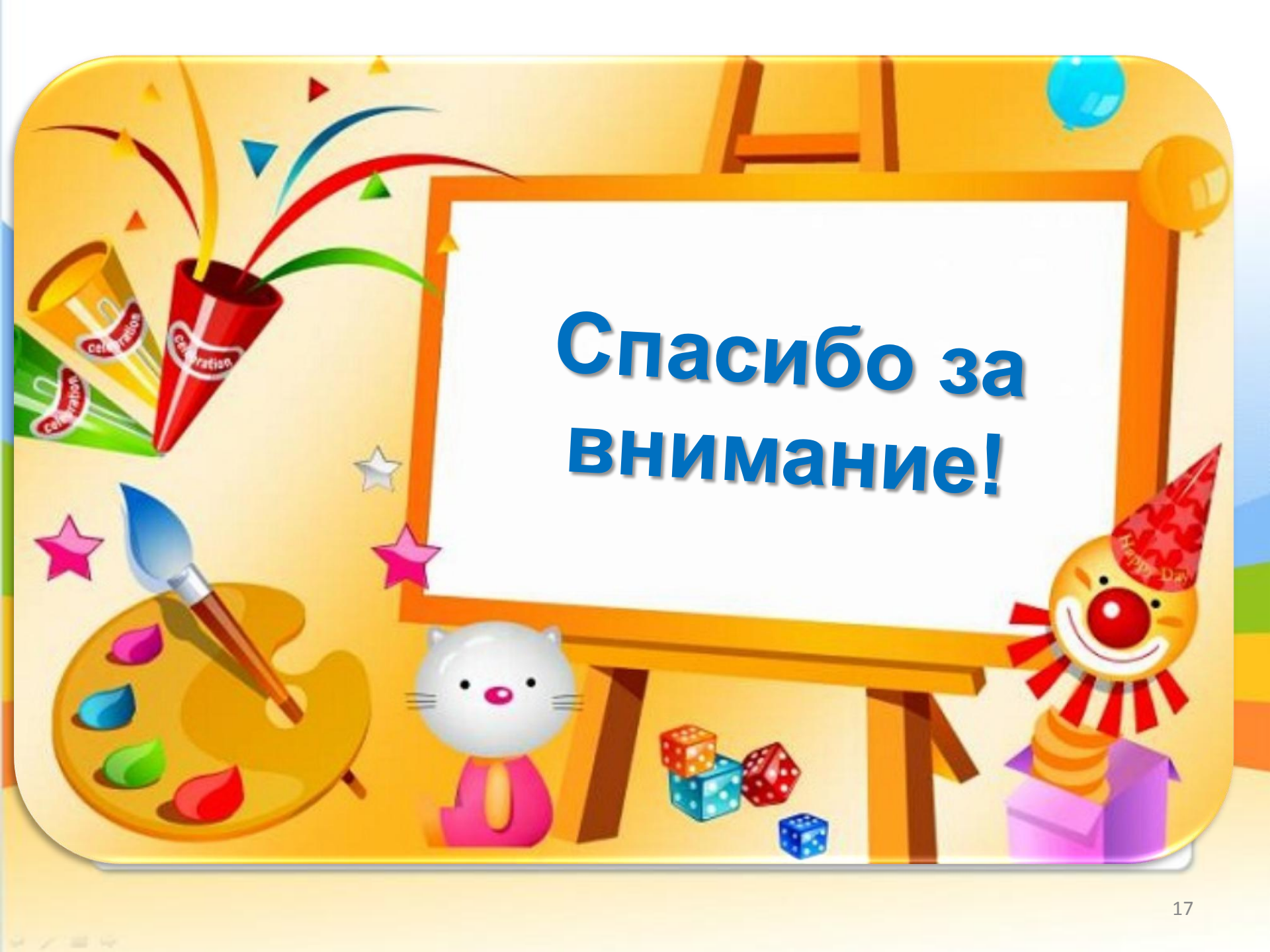
Свободная деятельность после спектакля



Список использованной литературы



1. Котко А.Н. Индивидуализация воспитания старших дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений - СПб.: Речь, 2015.
2. Калинина Г. Давайте устроим театр! Театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2012.
3. Никанорова И. В. Театрализованная деятельность как средство развития диалогической речи дошкольников [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2014. — С. 110-112. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/143/6329/>
4. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования«
5. Слепцова И. Индивидуализация и социализация как инновация ФГОС ДО и результат дошкольного образования// Дошкольное воспитание. 2018. № 5.
6. Толмакова М. А., Родина Я. А., Борохович Л. Ю. Создание ситуации выбора у детей дошкольного возраста в рамках реализации системно-деятельностного подхода // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — №2.



**Спасибо за
внимание!**